



**ASSOCIATION  
DE LANGUE FRANÇAISE DES  
PSYCHOLOGUES  
SPÉCIALISÉS POUR  
PERSONNES  
HANDICAPÉES  
VISUELLES**

Association loi 1901

**Présidents honoraires**

Marzenka Slomska-Schmitt  
Bernard Lissande  
Claude Schepens  
Françoise Tomeno  
Alain Eyckerman  
Agnès Guibora

**Président**

Patrick Colin  
patrick.colin@alfphv.net

**Vice-présidentes**

Evelyn Rollot  
Geneviève Holson

**Secrétaires**

Claire Lebret  
Mélanie Labardin  
secretariat@alfphv.net

**Trésorier**

Benoit Sanchez  
benoit.sanchez@alfphv.net

**Adresse postale**

IMF-ALFPHV  
51 rue Léon Mathieu - BP10  
51573 REIMS CEDEX  
tél. 03 26 08 41 88

contact@alfphv.net

**Toulouse les 7, 8 et 90 juin 2002**

XXXIIIèmes Journées d'Etude

**Les personnes déficientes visuelles  
écoutent et donnent à écouter**

*Organisation : Françoise MARTINEZ-SAROCCHI*

Baccini-Gros, N. Avertissement	5
Le collectif de Toulouse Françoise	6
Sommaire	7
Pry, R. Ontogenèse d'un système sensoriel : le système olfactif - Son rôle chez le bébé aveugle.	10
Griffon, P. Verbaliser pour susciter la représentation - La part du verbal dans la rééducation des troubles neuropsychologiques.	30
Eyckerman, A., Delwarte, G. La mémorisation, élément essentiel pour les déficients visuels en vue de l'accès aux différents traitements de l'information.	55
Cierco, M. Marcher debout... Penser... Agir (Locomotion et gestion mentale) .	64
Schepens, C. L'utilité et le plaisir du verbal chez la personne aveugle - Quelles limites ?.	85
Martinez-Sarocchi, F. Le verbalisme est-il licite ? Verbalisme et activité perceptive des aveugles.	107
Auriol, B Affaire entendue.	114
Almendros, C. Les sons dans la vie quotidienne.	127
Cavaillès, C. Les aveugles et la musique.	130
Philip, G. L'art vocal.	135
Slomska-Schmitt. M., Grondin, O. Du son au fantôme (A propos d'un test projectif sonore).	138

Baccini-Gros, N. Comment l'entendez-vous ? Comment l'entendons-nous ? "L'entendu" dans la rencontre psychothérapeutique.	148
Van Der Brill, A. Le corps "résonne".	154
Lambert, A. Présentation de l'activité musicale, accompagnement thérapeutique	160
Grimaud, L. "Je ne sais même pas y penser" (Fonction narrative et clinique du trauma).	167
Delaporte, M-F. Vois-tu ce que je dis ? (Le conte, du verbal aux images visuelles)	175
Bergère, T. Absence de variation de la fréquence fondamentale et performance lecteur auditif.	180
Maurel, F., Oriola, B., Vigouroux, N. Accessibilité auditive de l'information textuelle	210
Lecolier, C., Harmegnies, B., Huet, K. Qualité vocale et identité sexuelle : impact des réponses à un test de personnalité.	215
Piot, M. Les mots tordus du mal entendu	229