

**COMPTE-RENDU
DES XIIIèmes JOURNEES D'ETUDES
DE L'ALFPHV (MARSEILLE 1982)**

Ce compte-rendu vous parvient "plus que" tardivement et pourrait sembler périmé à de nombreux lecteurs experts ; nous avons cependant tenu à sa parution pour "compléter la collection" et satisfaire les historiens (présents et futurs) de l'Association.

SOMMAIRE

PAGE

I	POUR VOS ARCHIVES
II	Programme des Journées (fac-simile contenant même les pauses, etc... pour l'Histoire)
V	Liste des participants ("d'époque" : ne vous fiez pas aux adresses!!)
IX	Liste des excusés (idem ci-dessus!!)
001	ALLOCUTIONS D'OUVERTURE
002	Présentation de l'Association, par Claude SCHEPENS
008	Présentation des Journées, par Françoise MARTINEZ
010	LES ETABLISSEMENTS DE MARSEILLE
011	L'Ecole de La Rosière
013	L'Arc en ciel
016	LES SUPPORTS SENSORIELS DES ACTIVITES SPATIALEMENT ORIENTEES
017	Introduction par le Professeur Jacques PAILLARD
024	Vision de mouvement et vision de position au service du maintien postural de l'homme, par Bernard AMBLARD
025	Assistances visuelle et vestibulaire à la locomotion chez le chat, par Alain MARCHAND
027	Genèse des localisations spatiales et des pointages en l'absence de vision de mouvement (élevage de chats en lumière stroboscopique), par Bernard AMBLARD
028	Aspects du contrôle visuo-moteur : rôle des réafférences visuelles spécifiques aux différentes phases du mouvement, par Daniel BEAUBATON et Laurette HAY
029	Aspects du contrôle auditivo-moteur : évolution des stratégies de pointage de cibles sonores chez des voyants et des aveugles, par Françoise MARTINEZ

- 031 **CECITE ET INITIATION AUX ARTS PLASTIQUES**
- 032 Initiation des aveugles aux Arts Plastiques par le toucher, dans le cadre de la recherche esthétique, par François VANBELLE
- 039 L'expression plastique et la perception de l'espace chez les enfants aveugles, par Rosa GRATACOS MASANELLA
- 044 Pour le non-voyant aussi... voir l'art avec les yeux du cœur, par Michel BOURGEOIS-LECHARTIER
-
- 051 **UN THEATRE ET DES HANDICAPES**
- 052 Présentation du spectacle-recherche, par Frédéric ORTIZ
- 054 Atelier d'expression sensorielle et de jeu dramatique, (notes sur l'intervention de M. GOURNIER et sur la discussion générale), par Paule MERCADIER et Marie-Joëlle PELLOIS
-
- 056 **CECITE ET LITTERATURE**
- 057 Résumé des conclusions de la thèse de Fodil NECHEM